Werkverzeichnis Erdmut Bramke
Band 2: Arbeiten auf Papier 1961–2002



Erdmut Bramke, 1997

Werkverzeichnis Erdmut Bramke
Band 2: Arbeiten auf Papier 1961–2002

Herausgegeben im Auftrag der Freunde der Staatsgalerie Stuttgart – Stuttgarter Galerieverein e.V.
von Ulrike Gauß, Susanne Grötz und Carolin Jörg
mit Beiträgen von Stefan Heinlein und Texten von Zeitgenossen

Mögen bis Mitte der 80er Jahre die Arbeiten auf Papier *auch* Begleiter und Vorläufer der Arbeiten auf Leinwand gewesen sein, in der zweiten Hälfte der 80er Jahre werden sie einmalig und praktisch unübertragbar. Das gibt ihnen im Werkganzen einen eigenen Stellenwert dergestalt, daß heute die Bilder auf Wellpappe gleichgewichtig neben den Arbeiten auf Leinwand bestehen können.

Reinhard Döhl zitiert nach dem Katalog Erdmut Bramke, Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1990, S. 14.

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung, S. 7

Werkverzeichnis

1961–1965 Frühe Jahre, S. 8

1966–1969 Randbilder, S. 36

1970–1974 Strukturbilder und Netzbilder, S. 66

1975–1977 Farblinien, S. 96
ULRIKE GAUß 1978, S. 97

1979–1980 Rom, S. 122
EUGEN GOMRINGER 1987, S. 123

1981–1983 Wasserblätter, Mondblätter und Schmirgelblätter, S. 142
ROLF GUNTER DIENST 1985, S. 143

1984–1985 Sommerblätter, Pinselblätter und Reiseblätter, S. 184
ULRIKE GAUß 1985, S. 185

1986 Parisblätter, Spanienblätter und Reiseblätter, S. 212
EUGEN GOMRINGER 1987, S. 213
EUGEN GOMRINGER 1987, S. 237

1987–1988 Chimäre und Narbenspuren, S. 256
REINHARD DÖHL 1990, S. 257

1989–1991 Wellpappen und Seeblätter, S. 288
REINHARD DÖHL 1990, S. 289

1989–1991 Polyfokales All-Over, S. 308

1991–1996 Stromblätter, S. 326

1992–1993 Luberon-Blätter und Farbseen, S. 348
MARION KEINER 1993, S. 349

1994–1995 Tageblätter und Lichtblitze, S. 372

1996–1999 Marrakesch, S. 388
FELIX REUßE 1999, S. 389

1996–1999 Sternenblätter und Tupfenbilder, S. 400

2000–2002 Letzte Bilder, S. 426

1997–2002 Tauchblätter, S. 442
KATHARINA HINSBERG 1998, S. 443
FELIX REUßE 1999, S. 444

1980–2002 Gelegenheitsarbeiten und Buchobjekte, S. 506

1965–1997 Druckgraphik, S. 514
RENATE PUVOGEL 1997, S. 515

Anhang, S. 522
Kurztitel, Referenzliste, S. 522
Abbildungsnachweis, S. 528
Impressum, S. 528

ULRIKE GAUß, SUSANNE GRÖTZ, CAROLIN JÖRG

Vorbemerkung

Der hier vorliegende zweite Band des Werkverzeichnisses präsentiert das umfangreiche Œuvre der Arbeiten auf Papier von Erdmut Bramke. Der erste Band ist den Gemälden gewidmet, der dritte Band wird die Wettbewerbsbeteiligungen und die Projekte von Kunst am Bau vorstellen. Somit wird das Vermächtnis Erdmut Bramkes erfüllt und ihr Gesamtwerk der Nachwelt dokumentiert.
Die Papierarbeiten behaupten im Werk von Erdmut Bramke einen Eigenwert und stehen gleichberechtigt neben denen der Malerei. Keinesfalls sollten ihre Papierarbeiten als Vorstufe oder als unvollkommene Ausführung ihrer Malerei angesehen werden.
Die durchgängige Verwendung von Acrylfarbe in beiden Medien, also einzig der Austausch des Trägermaterials, stellt die charakteristische Verbindung zwischen den Arbeiten auf Papier und denen der Malerei her. Das Arbeiten mit Acryl ermöglichte der Künstlerin einmalige Farbkonstellationen, ließ sie mit ungewöhnlichem Farbreichtum und immer neuen Farbnuancen überraschen.
Alle Arbeiten auf Papier sind mit durchlaufenden P-Nummern nach Jahren bezeichnet und innerhalb der Jahre nach Serienzugehörigkeit und Formaten sortiert. Die Schaffenszeit von 1961 bis 2002 ist in 18 Werkgruppen unterteilt, die zum Teil von denen der Gemälde abweichen, da Arbeiten auf Leinwand und Papier verschiedenen Zyklen folgen. Serien von besonderem Umfang und Wichtigkeit, deren Entstehen sich über mehrere Jahre erstreckte, wurden herausgehoben und unterbrechen dadurch die chronologische Abfolge. Zu den Werkgruppen werden in sehr knapper Form beschreibende Texte aus Katalogen, Zeitungsartikeln und Reden zitiert; eigenhändige Fotografien der Künstlerin wurden assoziativ zugeordnet. Ausführliche Texte und Würdigungen Bramkes finden sich im ersten Band. Dort sind auch diverse Verzeichnisse und die Bibliographie zusammengestellt. Im Anhang dieses Bandes werden lediglich die hier verwendeten Kurztitel aufgeschlüsselt und die Fotografen genannt.
Alle Arbeiten aus dem Nachlass und alle verfügbaren und zum Teil in aufwendiger Recherchearbeit aufgefundenen Werke im Fremdbesitz wurden fotografiert und abgebildet. Einige Arbeiten sind jedoch nur durch Katalogabbildungen, andere einzig durch zu Dokumentationszwecken entstandene Fotos aus dem Atelier bekannt. Weitere Arbeiten, die unter Verbleib unbekannt aufgeführt werden, sind durch schriftliche Nennungen sowie durch die Daten der Tages- und Tauchblätter dokumentiert, andere konnten als sicherlich existierende nummerierte Teile der Serien ergänzt werden. Alle erreichbaren Informationen zu den Werken, zu Material, Technik, Maßen, Signatur, Beschriftung der Rückseite, Ausstellungspräsenz und Katalogabbildungen finden sich unmittelbar bei der jeweiligen Abbildung. Von Erdmut Bramke eigenhändig ausgeführte Beschriftungen sind mit bez. (bezeichnet) ausgewiesen, diejenigen von fremder Hand als Aufschriften gekennzeichnet.
Wesentlich zum Gelingen des Buches haben die Sammler und Freunde Erdmut Bramkes, die das Entstehen dieses Werkverzeichnisses mit großem Interesse begleiteten und unterstützten, beigetragen. Ihnen allen sei an dieser Stelle nochmals herzlich gedankt.

Stuttgart im Mai 2016

1961–1965 Frühe Jahre



Foto: Erdmut Bramke

P1 1961–P5 1961
Sammelblatt, 1961
Tusche, Bleistift auf Papier
bez. recto unten links auf Unterlagekarton:
E. Bramke (Klasse Gollwitzer), 1961
86 x 61 cm
Nachlass
P1 1961 bis P5 1961
zusammen auf Unterlage montiert



P1 1962–P3 1962
Sammelblatt, 1962
Bleistift auf Papier
bez. recto unten rechts auf Unterlagekarton:
E. Bramke 1962
90 x 65 cm
Nachlass
P1 1962 bis P3 1962
zusammen auf Unterlage montiert



P4 1962–P5 1962
Sammelblatt, 1962
Bleistift auf Papier
bez. recto unten rechts auf Unterlagekarton:
E. Bramke 1962
90 x 65 cm
Nachlass
P4 1962 und P5 1962
zusammen auf Unterlage montiert



P1 1963–P2 1963
Liegende Figur / Stehende vor Staffelei
im Atelier, 1963
Schwarze Tusche auf Papier
bez. recto unten rechts auf Unterlagekarton:
1963 / E. Bramke (Berlin)
90 x 65 cm
Nachlass
P1 1963 und P2 1963
zusammen auf Unterlage montiert



P3 1963
Mädchen im Hemd, 1963
Schwarze Tusche auf Papier
bez. recto auf Unterlagepapier: E. Bramke
(Berlin) 1963
40 x 30 cm
Nachlass



P4 1963
Zwei Mädchenakte, liegend
und aufgestützt sitzend, 1963
Bleistift auf Papier
27 x 38,5 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

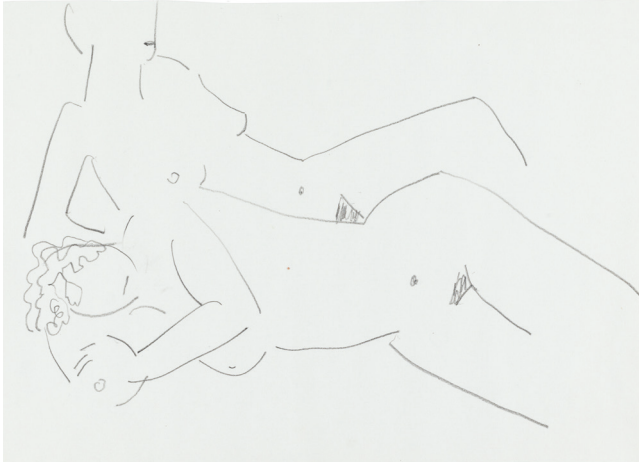
P5 1963
Zwei Mädchenakte, 1963
Bleistift auf Papier
32,2 x 42,4 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P6 1963
Zwei Mädchenakte, 1963
Bleistift auf Papier
24,4 x 39 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P7 1963
Zwei Mädchenakte, 1963
Bleistift auf Papier
34 x 48 cm
Nachlass
ermittelte Datierung









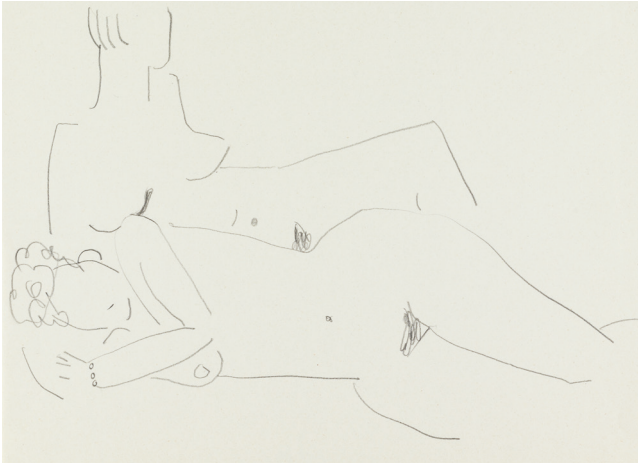
P8 1963
Zwei Mädchenakte, 1963
Bleistift auf Papier
34,2 x 38,8 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P9 1963
Zwei Mädchenakte, 1963
Bleistift auf Papier
27,8 x 37,4 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P10 1963
Zwei Mädchenakte, 1963
Bleistift auf Papier
32 x 42,4 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P11 1963
Zwei Akte sitzend, en face
und Rückenansicht, 1963
Bleistift auf Papier
42,7 x 28,8 cm
Nachlass
ermittelte Datierung









P1 1964
o.T., 1964
Gouache auf Papier
bez. recto unten rechts: E. Bramke 64
38 x 55 cm
Familienbesitz

P2 1964
Garten, 1964
Aquarell auf elfenbeinfarbenem Bütten
bez. recto unten rechts: E. Freimann, 1964
38,7 x 57,5 cm
Nachlass

P3 1964
Garten, 1964
Aquarell auf elfenbeinfarbenem Papier
40,5 x 55,5 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P4 1964
Häuserzeile, 1964
Aquarell, Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier
30,5 x 42,7 cm
Nachlass
ermittelte Datierung









P5 1964
Garten, 1964
Aquarell, Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier
30,5 x 42,7 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P6 1964
Häuser und Palme, 1964
Aquarell, Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier
40 x 59 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P7 1964
Palmen und Bäume, 1964
Aquarell, Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier
30,5 x 42,7 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P8 1964
o.T., 1964
Aquarell, Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier
30,5 x 42,7 cm
Nachlass
ermittelte Datierung









P9 1964
Landschaft mit Turm, 1964
Aquarell, Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier
30,5 x 34 cm
Nachlass
ermittelte Datierung



P10 1964
Zwei Frauen in Landschaft, 1964
Aquarell, Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier
21,5 x 30,5 cm
Nachlass
ermittelte Datierung



P11 1964
Orientalische Frauen und Männer, 1964
Aquarell, Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier
30,5 x 21,5 cm
Nachlass
ermittelte Datierung



P12 1964
Orientalische Frauen und Männer, 1964
Aquarell, Bleistift auf elfenbeinfarbenem Papier
30,5 x 21 cm
Nachlass
ermittelte Datierung



P13 1964
Baumlandschaft, 1964
Aquarell, Bleistift, blaue Kreide auf Bütten
37,2 x 42,7 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P14 1964
Landschaft, 1964
Aquarell, Bleistift, blaue Kreide auf Bütten
41 x 51,5 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P15 1964
Landschaft, 1964
Bleistift, Farbkreiden auf Papier
21 x 29,7 cm
Nachlass

P16 1964
Häuser am Abhang zum Meer, 1964
Bleistift, Farbkreiden auf Papier
21 x 29,7 cm
Nachlass









P17 1964
Stadt am Wasser und Brücke, 1964
Bleistift, Farbkreiden auf Papier
21 x 29,7 cm
Nachlass

P18 1964
Stadt mit Zwiebelturm, 1964
Bleistift, Farbkreiden auf Papier
21 x 29,7 cm
Nachlass
ermittelte Datierung

P19 1964
Landschaft, 1964
Aquarell, Farbkreiden auf elfenbeinfarbenem Bütten
15,2 x 20,7 cm
Nachlass

P20 1964
Landschaft, 1964
Aquarell, Farbkreiden auf elfenbeinfarbenem Bütten
15,2 x 23 cm
Nachlass









P21 1964
Landschaft, 1964
Aquarell, Bleistift auf Papier
30,5 x 42,7 cm
Nachlass



P22 1964
Straße mit hohem Haus, 1964
Aquarell, Bleistift auf Papier
43 x 30,5 cm
Nachlass



P23 1964
Baumlandschaft, 1964
Aquarell, Farbkreiden auf Papier
30,5 x 42,5 cm
Nachlass



P24 1964
Abstrakte Komposition, 1964
Bleistift, Farbkreiden auf Papier
45 x 62,5 cm
Nachlass

